

Муниципальное образование Тайшетский район  
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики  
Администрации Тайшетского района  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета

<p><b>ПРИНЯТО</b> на заседании педагогического совета МКУДОДМШ №2 Протокол №4 _____ от «28» марта 2024г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор МКУДОДМШ №2 Головизин В.В. Приказ № 30-У от «02» апреля 2024г.</p> 
--	--

Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

*«Коллективное музицирование. Ансамбль»*

Срок реализации – 7(8) лет

г. Тайшет

**Разработчик** – Григорян Сирануш Камоевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МКУДО ДМШ №2 г. Тайшета.

**Рецензент** – Акимова Татьяна Юрьевна, заведующая предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» ГОБУ СПО «Иркутской областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа ПО.01.УП.02 «Коллективное музицирование. Ансамбль» составлена с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» для обучающихся ДМШ является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» и разработана на основе двух программ: «Оркестровый класс» и «Ансамбль» ОП «Струнные инструменты» с учетом наличия в ДМШ п. Мама специалистов только по классу скрипки. Фактически УП «Коллективное музицирование. Ансамбль» это программа для большого ансамбля юных скрипачей.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» (далее программа «Коллективное музицирование») для детей, поступивших в «ДМШ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Коллективное музицирование» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

При реализации программы «Коллективное музицирование» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 263 часа. При реализации программы «Коллективное музицирование» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 296 часов.

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для коллективного музицирования.

### **Актуальность программы.**

Программа способствует широкому внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, раскрытия творческого потенциала детей и юношества.

### **Особенность программы.**

В данной программе воспитание является первостепенным приоритетом в образовании, органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

**Срок реализации учебного предмета – 8(9) лет.**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
на реализацию учебного предмета.**

Индекс, наименование учебного пред- мета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных заня- тий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
В.01. УП.01. «Коллективное музицирование. Ансамбль»	Аудиторные за- нятия (в часах)	263	1	1	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта кон-сультаций)	394,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Консультации (часов в год)	32	4	4	4	4	4	4	4	4

**9 класс.**

Индекс, наименование учеб- ного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по по- лугодиям обучения	
			1-е полуго- дие	2-е полуго- дие
			количество недель ау- диторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
В.01. УП.01. «Коллективное музи- цирование. Ансамбль»	Аудиторные занятия (в часах)	33	1	1
	Самостоятельная ра- бота (в часах)	16,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по пред- мету (без учёта консульта- ций)	49,5	1,5	1,5
	Консультации (часов в год)	8	4	4

Форма проведения учебного занятия - групповой урок. Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану 1 час в неделю на группу от 6 человек. Самостоятельная подготовка составляет 0,5 часа в неделю. Каждое занятие сопровождается фортепиано, что надо учесть при планировании концертмейстерских часов из расчета 100% на группу.

По усмотрению руководителя в работе ансамбля могут участвовать преподаватели по классу скрипки (Альта). Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности коллектива. В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать свое исполнительское мастерство.

### **Цель учебного предмета.**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Задачи учебного предмета.**

Программа «Коллективное музицирование» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ставит следующие задачи:

- Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников ансамбля.
- Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.
- Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
- Развитие гармонического слуха.

- Развитие всесторонних качеств личности.
- Формирование эстетического вкуса.
- Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле (оркестре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Коллективное музицирование» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
  - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- Результаты освоения программы «Коллективное музицирование» должны отражать:
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
  - знание репертуара (музыкальных произведений, созданных для струнно - смычковых составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
  - знание основных направлений ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
  - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Содержание предмета. Первый и второй годы обучения.**

Обучающиеся знакомятся со структурой ансамбля, вводятся в состав группы по партиям. Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

## **Третий и четвертый годы обучения.**

Формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

## **Пятый и шестой годы обучения.**

Формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

## **Седьмой и восьмой годы обучения.**

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами групп ансамбля. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

## **Девятый год обучения.**

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, комму-

никативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- Приобретение навыка грамотного чтения с листа.
- Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя.
- Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.
- Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.
- Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника ансамбля, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Ежеурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится два раза в год в виде контрольного урока, индивидуального зачета по сдаче партий изучаемых произведений, публичного выступления.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце седьмого класса в виде зачета по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

За учебный год ансамбль должен подготовить к выступлению не менее 5-6 произведений (в том числе с солистами или хоровым коллективом).

### График учета успеваемости.

Полугодия	I полугодие		II полугодие	
	Контрольное мероприятие		Контрольное мероприятие	
1,2 классы	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
3,4 классы	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
5,6 классы	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
7,8 классы	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
9 класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям

#### Критерии оценок.

Успеваемость учащихся по предмету «Коллективное музицирование» учитывается на различных выступлениях: на контрольных уроках, на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Основным показателем успеваемости учащегося является оценки, выставяемые педагогом в дневнике в течение полугодия. Итоговая оценка за полугодие выставяется на основе оценок, полученных в течение полугодия и за контрольный урок в конце полугодия. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации приходятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При выставлении оценки учитывается не только уровень исполняемых произведений, но и общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В полугодовой оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы. Во каждом классе успеваемость по предмету проверяется 2 раза с выставлением оценки за исполнение на контрольных уроках в 1 и 2 полугодиях в классном порядке. В течение учебного года успеваемость по предмету проверяется 2 раза с выставлением оценки за исполнение:

1. в конце первого полугодия – контрольный урок, где в классном порядке обучающиеся демонстрируют знание и владение партиями;
2. в конце второго полугодия - зачет.

Учащиеся, выполнившие в полном объеме образовательную программу, переводятся в следующий класс. Проверка партий проходит в обычных классных условиях педагогом по специальности, совместно с завучем (заведующим отделением). Помимо указанных выступлений следует проводить открытые академические концерты, с целью приобщения учащимся любви к выступлениям, а также расширения их исполнительского репертуара, привития умения держаться на сцене.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставяется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании

школы. Итоговая аттестация по предмету «Коллективное музицирование» проводится в форме зачета.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Оценка «5»(отлично).**

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

#### **Оценка «4»(хорошо):**

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

#### **Оценка «3»(удовлетворительно):**

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

### **Примерные программы для изучения в старших классах:**

#### **Вариант первый.**

- 1.И.Гайдн. Менуэт быка.
- 2.А.Вивальди. Концерт для скрипки ля минор ч. 1.
- 3.А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»
- 4.Г. Свиридов. Музыкальный момент.
- 5.М. Мано. Гимн любви.
- 6.А. Петров. Полька-галоп.

#### **Вариант второй.**

- 1.Ж.Обер. Престо.
- 2.А. Бородин. Полька «Елена»

3. С. Прокофьев. *Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».*
4. А. Вилла-Лобос. *Ария.* (для виолончели с оркестром).
5. А. Петров. *Музыка из к/ф «Осенний марафон».*
6. В. Сапожнин. *Веселая скрипка.*

### **Вариант третий.**

1. Г. Гендель. *Бурре.*
2. М. Мусоргский. *Гопак.*
3. И. Беркович. *Концерт для фо-но и струнного оркестра.*
4. А. Дворжак. *Юмореска.*
5. А. Петров. *Вальс из к/ф «Петербургские тайны».*
6. Б. Кемпферт. *«Путники в ночи».*

### **Методические рекомендации.**

Учебно-педагогический воспитательный процесс направлен на последовательное и постепенное формирование способностей, развитие мышления, приобретение обучающимися знаний и навыков коллективной деятельности. Не изучив психологические особенности коллективного обучения, методику работы с ансамблем, невозможно получить эффективный результат. Моделирование определенных творческих ситуаций, программирование на успех, сотворчество способствуют повышению качества обучения.

Одна из необходимых предпосылок всестороннего развития музыканта - чтение нот с листа, открывающая перед ним широкие возможности игры в ансамбле. Совместное исполнительство требует свободного владения текстом, недопустимости каких-либо поправок, остановок, пренебрежения к паузам, нюансам. Дети учатся пропускать «непрочитавшиеся» ноты ради своевременного, точного прихода к тактовой черте, не «выскакивать» в паузах, читать обозначение нюансов сразу, вместе с нотами, быстро ориентироваться в музыкальном материале.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. В результате занятий в ансамбле развиваются такие важные качества как умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, заостряется ощущение звукового колорита, активизируется фантазия и творческое начало.

В работе над произведением нужно добиваться необходимой комплексности: хорошего звучания и правильного распределения смычка в результате выявления четкой метроритмической основы мелодии, выразительно-чистого интонирования как результата осознания ладовых взаимосвязей. При достаточном накоплении слуховых представлений, целенаправленном развитии гармонического слуха и чувства ритма в неизменной связи с тщательной проработкой основных двигательных приемов, возможно последовательное формирование высокого исполнительского уровня подготовки коллектива.

В репертуарной политике приоритетным является отбор и внедрение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно способствовать художественно-образному усвоению новых средств выразительности. В связи с

тем, что репертуар для школьных камерных ансамблей ограничен, руководителю необходимо приобрести навык переложения. Характерным показателем прогрессивности методических установок руководителя оркестра является целенаправленность выбора произведений для переложений, призванная удовлетворять художественно-эстетические вкусы и ценностные ориентации обучаемых. За время занятий Коллективным музицированием обучающиеся должны пройти полноценный художественный репертуар, включающий обработки многонационального фольклора, произведений отечественной и зарубежной классики, современных композиторов. Важной составляющей в развитии навыков ансамблевого исполнительства является совместное творчество с солистами (вокалистами и инструменталистами), хоровыми коллективами

Значимую роль в процессе всестороннего комплексного воспитания обучающихся играет перестройка преподавания на основе широкого использования прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов, способствующих формированию мотивации на обучение и раскрытию творческого потенциала.

### **Рекомендуемые инновационные педагогические технологии:**

#### ***1. Личностной ориентации педагогического процесса.***

Данная технология построена на учете особенностей личности ребенка как центра всей воспитательной системы, развитии его творческих способностей, индивидуальности. В работе с ансамблем важно сочетать индивидуальное и коллективное воспитание, применение косвенных требований через коллектив. Интересное преподавание рождает увлеченность детей, воспитывает самостоятельность и самодеятельность.

#### ***2. Проблемного обучения.***

Применительно к работе в классе коллективного музицирования это значит, прежде всего, продумывание путей для максимальной активизации самостоятельности обучающихся в решении технических и художественных задач. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения, руководитель вместе с тем заботится о предоставлении инициативы самим обучающимся найти круг средств выразительности и исполнительских приемов, способствующих раскрытию художественного содержания произведения. Педагогу следует организовать эти поиски, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом следует будировать не только мыслительную деятельность обучающегося, но и его эмоциональную сферу и слух.

#### ***3. Развивающего обучения.***

В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности, познавательных сил и творческого потенциала обучающихся. Коллективный поиск, направляемый руководителем, обеспечивается вопросами, пробуждающими самостоятельную мысль, эмоциональное сопереживание. Это способствует развитию

логики теоретического мышления. Развивающее обучение - это коллективная мыслительная деятельность.

#### ***4. Саморазвивающего обучения.***

Создание условий для осознания личностью своих возможностей, самостоятельного развития, самовыражения и самоактуализации. Данная технология основана на использовании мотивов самосовершенствовании личности, представляет более высокий уровень развивающего обучения.

#### ***5. Информационно-коммуникативная.***

Предполагает многократное увеличение «поддерживающей информации», наличие компьютерной информационной среды, включающей на современном уровне базы информации, мультимедиа. Одним из направлений информационных технологий является использование аудио- и видео-средств (ТСО).

#### ***6. Педагогика сотрудничества.***

Предполагает гуманизацию и демократизацию педагогических отношений. В рамках коллектива отношения сотрудничества устанавливаются между руководителем, концертмейстером и обучающимися. Совместное творчество предполагает соучастие, сопереживание, содружество отношений.

### **Условия реализации программы.**

Условием реализации программы является наличие системы нормативов и регламентов: кадровых, материально-технических, учебно-методических, информационных.

Педагогические кадры должны иметь базовое профессиональное образование, необходимую квалификацию, быть готовыми к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры. Руководитель ансамбля обязан владеть компетенцией в области дирижирования, инструментовки, переложения, аранжировки. В компетенцию концертмейстера входит: беглое чтение с листа, транспорт, подбор по слуху аккомпанемента различной фактуры, владение всей палитрой исполнительских приемов.

Для обеспечения процесса обучения необходима соответствующая материально-техническая база: учебные аудитории, соответствующие требованиям СанПина, инструментарий, библиотека с методической, инструктивной и художественной литературой.

Информационное обеспечение включает ТСО. Одним из средств, способных решать круг дидактических задач являются мультимедийные средства. Они используются для усиления педагогического воздействия на обучающихся путем создания дополнительного эмоционального фона, представления визуальных и аудиальных образов и объектов, иллюстрации и демонстрации явлений.

**Репертуарный список.  
Для скрипки.**

- |     |                    |  |
|-----|--------------------|--|
| 1.  | А. Аренский        | Фуга на тему «Журавель».   |
| 2.  | И.С.Бах            | Рондо.<br>Гавот.<br>Концерт для скрипки ля минор ч 1.<br>Менуэт                              |
| 3.  | И.С. Бах – Ш. Гуно | Аве Мария  |
| 4.  | Ш. Берио           | Концерт № 9 для скрипки ч.1.   |
| 5.  | Л. Бетховен        | Немецкий танец.<br>Менуэт.   |
| 6.  | Л. Боккерини       | Менуэт.<br>Рондо.  |
| 7.  | А. Бородин         | Полька «Елена».  |
| 8.  | И. Брамс           | Венгерский танец № 2.<br>Венгерский танец № 5.<br>Венгерский танец № 6.<br>Колыбельная песня |
| 9.  | Н. Бакланова       | Детский марш   |
| 10. | К.М. Вебер         | Хор охотников  |
| 11. | Г. Венявский       | Мазурка№ 2.<br>Куявяк.   |
| 12. | А. Вивальди        | Концерт для скрипки ля минор ч.1.<br>Концерт для скрипки соль минор ч. 1.                    |
| 13. | Й. Гайдн           | Анданте<br>Детская симфония в 3-х частях.<br>Концерт для скрипки №2 ч.1.<br>Пассакалия       |
| 14. | Г. Гендель         | Фугетта<br>Менуэт.<br>Гавот.   |
| 15. | Дж. Гершвин        | Летний день  |
| 16. | А. Глазунов        | Гавот из балета «Барышня-служанка».<br>Патриотическая песнь.                                 |
| 17. | И. Глинка          | Танец из оперы «Иван Сусанин».   |
| 18. | Р. Глиэр           | Гимн великому городу.  |
| 19. | М. Гомоляка        | Ноктюрн.   |
| 20. | Ф.Ж. Госсек        | Гавот  |
| 21. | Э. Григ            | «В пещере горного короля», «Танец Анитры»<br>из сюиты «Пер Гюнт».                            |
| 22. | В. Дашкевич        | Увертюра к к/ф «Шерлок Хомс».  |
| 23. | А. Дворжак         | Песня, которой учила меня мать   |
| 24. | И. Дунаевский      | Еврейский танец.<br>Колыбельная  |

- |     |                 |  |
|-----|-----------------|--|
| 25. | Е. Дога         | Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».<br>Сонет.  |
| 26. | Д. Кабалевский  | Концерт для скрипки До Мажор .ч. 1.  |
| 27. | К. Караев       | «Странник». Из балета «Дон Кихот».   |
| 28. | М. Качубина     | Мишка с куклой   |
| 29. | Н. Карш         | Колыбельная мышонку,<br>Кубики   |
| 30. | Я. Кепитис      | Вальс кукол.   |
| 31. | Б. Кепферт      | Путники в ночи.  |
| 32. | А. Корелли      | Гавот.   |
| 33. | Ф. Крейслер     | «Маленький венский марш».  |
| 34. | М.н.т.          | Молдовеняска   |
| 35. | М. Мано         | Гимн любви.  |
| 36. | Е. Медведовский | Гамма – джаз   |
| 37. | Ф. Мендельсон   | Песня без слов.<br>«Свадебный марш» из сюиты «Сон в летнюю ночь».  |
| 38. | Ж. Металлиди    | «Марш Буратино», «Вальс Мальвины»,<br>«Полька кукол» из сюиты «Золотой ключик»,<br>Деревенские музыканты, Колечко,<br>Моя лошадка, Моя Родина, Веселое шествие |
| 39. | В. Монти        | Чардаш.  |
| 40. | В.А. Моцарт     | Аллегро.<br>Концерт для скрипки «Аделаида» ч. 1.   |
| 41. | М. Мусоргский   | Гопак.<br>«Слеза».   |
| 42. | Ж. Обер.        | Тамбурин.<br>Престо.   |
| 43. | Ж. Оффенбах.    | Галоп.   |
| 44. | С.Прокофьев     | «Русский танец» из балета «Каменный цветок».<br>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».   |
| 45. | А. Петров       | Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»<br>Полька-галоп.<br>Вальс из к/ф «Петербургские тайны».<br>Мелодия из к/ф «Осенний марафон».                                |
| 46. | Ж.Ф. Рамо.      | Гавот.<br>Ригодон  |
| 47. | Р.н.п.          | Зимушка  |
| 48. | Р.н.п.          | Лучинушка  |
| 49. | Г. Свиридов     | Вальс., Романс из к/ф «Метель».<br>Музыкальный момент.   |
| 50. | К. Сен-Санс.    | Лебедь.  |
| 51. | Н. Сильванский  | Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра.  |
| 52. | Э. Уэббер.      | «Я только хотел сказать» из оперы «Иисус Христос<br>Супер Звезда» .  |
| 53. | И. Фролов.      | Шутка-сувенир.   |

		Дивертисмент.
54.	Я. Фейгин	Краковяк.
55.	З. Фибих	Ясная ночь.
56.	А. Филиппенко	Цыплятки
57.	А. Хачатурян	Вальс к драме «Маскарад».
58.	К. Хачатурян	«Марш Чиполлино», «Погоня» «Помидор». «Вальс цветов» из балета «Чиполлино».
59.	П. Чайковский	Неаполитанский танец Марш деревянных солдатиков. Баба яга. Юмореска. Песня без слов. Утренняя молитва. «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица».
60.	Д Шостакович	Полька. Вальс. Испанский танец. Гавот.
61.	И. Штраус.	Персидский марш. Вальс «Ты и ты». Вальс «Венская кровь». «Полька - Анна». Вальс «Сказки венского леса».
62.	Ф. Шопен.	Вальс ля минор.
63.	Ф. Шуберт	Балетные сцены. Аллегретто грациозо. Аве Мария

### Список методической литературы.

1. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка. 1986 г.
2. Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка. 1986г.
3. Р.Гертович. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7выпуск. Москва. Музыка. 1986 г.
4. А. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск. Москва. Музыка.1980 г.

5. М. Берлянич. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка. 1980год.
6. М. Курдюмов. О воспитании навыков самостоятельной работы. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Москва. Музыка. 1968г.
7. И. Чахвадзе. О научном подходе в музыкальной педагогике. Вопросы музыкальной педагогики. Струнные инструменты. Новосибирск. 1973 г.
8. Г. Селевко. Групповые технологии. Проблемное обучение. Учебное пособие «Современные образовательные технологии». Г. Селевко. М. «Народное образование». 1998г.

### Список нотной литературы.

1. Ансамбли для двух скрипок. В.2. Л. Музыка. 1964г
2. Ансамбли юных скрипачей. М. Сов. Композитор. 1971 г.
3. Ансамбли юных скрипачей. В. 2. Ср. и ст. классы .М. Сов. композитор 1974г.
4. Ансамбли юных скрипачей. В.3. Ср. и ст. классы. М. Сов.композитор.1978г.
5. Ансамбли юных скрипачей. В.6.Ср. и ст. классы. М.Сов .композитор.1985г.
6. Ансамбли юных скрипачей. В.7.Ср. и ст. классы. М.Сов. композитор.1986г
7. Ансамбли юных скрипачей.В.8.Ср. и ст. классы. М. Сов. композитор.1988г
8. Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли. М., Мелеграф.2000г.
9. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов. Л. Музгиз. 1962г.
- 10.Металлиди Ж. Колыбельная Оле Лукойе. Стойкий оловянный солдатик. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор. 1977г.
- 11.Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. С.-Петербург Композитор.. 2002г.
- 12.Музыка 18 века. Для струнного оркестра. Вып.3., Ленинград.,1978г.
- 13.Популярные марши. Сост. М. Назаров. М. Музыка. 1966г.
- 14.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. В 2.Санкт-Петербург. 2001г.
- 15.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.1. Санкт-Петербург. 1998г.
- 16.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.2.Санкт-Петербург. 2001г
- 17.Популярные пьесы. Транскрипции для ансамбля скрипачей, партитура и партии. В.1. Санкт-Петербург. 1998г.
- 18.Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.3., М., 1983г.
- 19.Э.Пудовочкин сб. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано вып. 1 «Композитор» СПб 2005 г.
- 20.Э.Пудовочкин сб. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано вып. 2 «Композитор» СПб 2005 г.
- 21.Э.Пудовочкин сб. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано вып. 3 «Композитор» СПб 2005 г.
- 22.Э.Пудовочкин сб. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано вып. 4 «Композитор» СПб 2005 г.

23. Э. Пудовочкин сб. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано вып. 5 «Композитор» СПб 2005 г.
24. Э. Пудовочкин сб. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано вып. 6 «Композитор» СПб 2005 г.
25. Э. Пудовочкин сб. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано вып. 7 «Композитор» СПб 2005 г.
26. Э. Пудовочкин сб. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано вып. 8 «Композитор» СПб 2005 г.
27. Э. Пудовочкин сб. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано вып. 9 «Композитор» СПб 2005 г.
28. Э. Пудовочкин сб. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано вып. 10 «Композитор» СПб 2005 г.
29. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Л. Сов. композитор. 1963 г.
30. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Тетрадь 2. М. Музгиз. 1965 г.
31. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра. В. И. П. Составитель и редактор Ю. Реентович. М. Музыка. 1968 г.
32. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. Тетрадь 3. Сост. Н. Карш и Е. Дернова. Изд. «Композитор». С.-Петербург. 2001 г.
33. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М. Сов. композитор. 1990 г.
34. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. Л. Музыка. 1967 г.
35. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для уч-ся 6-7 кл. Л. Музыка. 1974 г.
36. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4. М., 1973 г.
37. Шостакович Д. В. 3. М. Сов. композитор. 1961 г.
38. Шопен Ф. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М. Музыка. 1983 г.
39. М. Регер Романс М. 2009 г.
40. Сборник пьес для альты М. 1986 г.
41. Сборник пьес для альты М. 1973 г.
42. Сборник для альты за 7 класс. М. 1976 г.
43. Хрестоматия для альты средние классы выпуск 1. М. 1973 г.
44. Хрестоматия для альты старшие классы выпуск 1 М. 1986 г.
45. Сборник пьес для альты М. 1986 г.